

# JazzPlaysEurope sluit het Winterjazz Festival af Jong toptalent uit zeven Europese landen

**Sinds 2009 brengt JazzPlaysEurope elk jaar het kruim van het jonge jazztalent uit zeven Europese buurlanden samen. Binnen de professionele omkadering van dit JazzPlaysEurope Lab stellen deze jonge beloften in vier dagen tijd een volwaardig concertprogramma samen. Hierop volgt een tournee langs concertzalen van de zeven buurlanden.**

In 2012 viert JazzPlaysEurope haar vijfde verjaardag. Hoe konden ze dat beter doen dan de drie Labs van de drie voorbije drie jaar op één avond aan het publiek voor te stellen? En dan nog wel als afsluiter van het Winterjazz Festival in het Flagey. We praten met initiatiefneemster Nadin Deventer van jazzwerkruhr, Mik Torfs van Jazzlab Series, en pianist Christian Mendoza, die in de laatste editie België vertegenwoordigt.

Nadin Deventer: De jazzscene in Europa ligt geografisch enorm dicht bijeen. Je kan in principe als band uit Dortmund een gig spelen in Gent, en diezelfde avond nog met de auto terugkeren. Toch zijn het erg gescheiden werelden. Daarom ben ik als directeur van jazzwerkruhr in 2007 met JazzPlaysEurope begonnen om de uitwisseling tussen jazzmuzikanten uit Europese buurlanden aan te moedigen. JazzPlaysEurope omvat nu zeven organisaties uit Duitsland, Frankrijk, België, Nederland, Luxemburg, Polen en Slowakije. Ons belangrijkste project is zonder twijfel het JazzPlaysEurope Laboratory. Elk van de zeven partners kiest een veelbelovende jonge jazzpersoonlijkheid en organiseert concerten voor de tour. De muzikanten moeten zich over praktische zaken geen enkele zorgen maken. Topmuzikanten moeten niet ook nog eens topmanagers zijn, vind ik. Dat zijn twee verschillende specialismen.

Mik Torfs: We wisten meteen dat JazzPlaysEurope geen Europees

netwerkplatform mocht worden waarin enkel werd gepraat en getheoretiseerd. We wilden meteen iets doen. Amper enkele maanden na de eerste brainstorm liepen de eerste concerten al. Dat is voor ons de juiste aanpak geweest: je kan meteen leren uit de ervaring, en bijschaven waar nodig.

Nadin Deventer: Die eerste keer was best spannend. Hoe goed de muzikanten ook zijn, het is en blijft een muzikale blind-date. Je hebt geen garantie dat het ook zal klikken. Ik sta elk jaar weer versteld van het hoge niveau. En het mooie is dat ze er niet alleen in slagen om in enkele dagen tijd een volledig programma te realiseren, maar dat

ze bovendien ook als een echte band klinken. Dat heeft veel te maken met de doordachte keuze door de lokale partners.

Mik Torfs: Er was telkens weinig discussie over wie we zouden afvaardigen. We zochten naar veelbelovende muzikale persoonlijkheden, die beschikken over voldoende podiumrijpheid en bij voorkeur ook als bandleider hun strepen hadden verdiend. In 2009 was dat saxofonist Andrew Claes, van Brazzaville en Hamster Axis of the One-Click Panther. In 2010 was Jazzlab Series het gastland. We kozen toen voor drummer Lander Gyselincx, van het LAB-trio en het Kris Defoort Trio. We hebben toen in De Werf een cd opgenomen. Dit jaar stuurden we pianist Christian Mendoza de arena in, die dit jaar nog met zijn kwartet de cd *Arbr'en-Ciel* opnam bij W.E.R.F. Het is opvallend hoe verschillend die bands klinken. Boeiend dus om ze alle drie op een avond te kunnen horen.

Christian Mendoza: Het was inderdaad spannend. Het is niet niks om op enkele dagen met zeven mensen een programma

ineen te steken. Elk van ons had eigen composities meegebracht. Het niveau van alle deelnemers is zeer hoog, al zijn onze achtergronden vaak verschillend. Dankzij de professionaliteit en openheid van alle muzikanten, konden we open en kritisch over elkaars werk praten en bepalen wat we wel en wat we niet wilden doen. Interessant om te horen welke richting mijn eigen composities uitgaan als ze vanuit een heel andere esthetiek worden aangepakt. Het resultaat is eclectisch maar wordt toch collectief gedragen door alle deelnemers.

Mik Torfs: De drie labs geven een goed beeld van waar de opkomende generatie Europese toptalenten nu mee bezig is. Als er al zoiets bestaat als Europese jazz, dan zal je daar op 28 januari een mooie staalkaart van kunnen horen.

Nadin Deventer: Ik ben er wel van overtuigd dat zeker 50% van de deelnemers zal uitgroeien tot de belangrijke Europese jazzmuzikanten van de komende tien jaar. Tobias Klein die deelnam aan het lab van 2009 mocht in 2010 als eerste buitenlander een compositie schrijven voor de opening van het North Sea Jazz, en zowel Lander Gyselincx als Christian Mendoza kaapten prijzen weg op het Tremplin Jazz Festival in Avignon.

Christian Mendoza: Dat we zoveel speelplekken kunnen aandoen is een troef. Het maakt het makkelijk om contacten te leggen met organisatoren en programmatoren. Dat vergroot onze kansen om er nog eens te spelen met onze eigen bands of in kleinere samenwerkingsverbanden tussen de deelnemers.

Nadin Deventer: Voor mij is het belangrijk dat de Labs niet verdwijnen op het moment dat de laatste noot van het laatste concert uitgestorven is. Daarom ben ik erg gelukkig dat we door Flagey gevraagd zijn om het Winterjazz Festival af te sluiten. Het is een bemoedigende blijk van erkenning. 

**Wannes Gyselincx**

28.01.2012 Winterjazz Festival in Flagey/Best of jazzplayseurope (IPE-labs 1-3)

[www.jazzplayseurope.eu](http://www.jazzplayseurope.eu)



Jazz Plays Europe (v.l.n.r.): Christian Mendoza (B-piano), Maxime Bender (Lux-tenor- en sopraansax), Claire Bellamy (F-contrabas), John-Dennis Renker (D-trompet), Radovan Tariska (SK-altsax), Jasper Stadhouders (NL-gitaar)